BLUMEN OHNE DUFT

DISCOGRAPHIE

1983: **DIE MÄNNER VON S.M.E.R.S.H.** auf WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER-SAMPLER (Zick-Zack)

1985: **HOW TO ESCAPE**-Mini-LP (What´s So Funny)

1987: **THE FAMILY**-10-Inch-EP (Scratch`n´Sniff)

1988: **BEDROCK CHAINSAW MASSACRE**-LP (Scratch`n´Sniff)

Wer kennt Blumen ohne Duft? Laut "Ich!" schreiend höre ich mir nun diese Platte an. Das war sowieso nicht mein Tag

("Frank, was willste trinken?" "2 Frikadellen mit Senf!"). (Gisela: Frank, hör' doch endlich mit Deiner Diät auf.)

Hat mich erstmal überrascht, daß die überhaupt noch existieren. Die ersten 3 Stücke, nach eigenen Angaben "Heavy-Disco-Trash", haben mir sofort gefallen! Ein kleiner Punk-Touch mit einer lauten, manchmal aufkreischenden Gitarre, einem wütenden Schlagzeuger und einem Sänger mit einer rauhen und aufdringlichen Stimme, ja, so muß es sein. 'The Family' ist eine Anspielung auf Charles Manson (ei, ei, wer ist denn das?) und dessen 'Familie' und wird zur reinen Verarschung in 'Abbott & Costello meet the Family', jenes – für mich nicht gerade umwerfend komisches – Komiker-Duo der 40er Jahre, die in ihren Filmen alle nennenswerte Hollywood-Monster (Dracula, Frankenstein, Mumien, etc., usw.) zu Tode blamiert haben.

Klagende 'Free Charly- und 'Ho Ho Ho Minh'-Chöre begleiten Manson und seine Family bei ihrem unaufhaltsamen Abstieg in die verstaubten Regale des Witzmuseums.

'I wanna be your dog', hier leicht entstaubt und mit verstörtem Metal-Solo, von den Stooges zeigt wieder einmal, daß man unbedingt etwas von ihnen covern muß, um berühmt zu werden (s. Sex Pistols).

'Johnny Yuma' (The Rebel) ist eine Hommage an Johnny Cash, eines der Idole der Blumen (sie finden ihn, wie auch Iggy & die Stooges, wirklich ganz okay). Was soll ich sagen – ein astreines Country-Stück! So richtig mit Fiddle, Banjo und Sampling-Chören, das macht Spaß! Old Shatter-your-hand läßt grüßen. Komm roter Bruder, laß uns tüchtig Feuerwasser trinken und Felsbrocken auf die Eisenbahnschienen stürzen – hugh!

Ein tolles Stück Vinyl.

Frank "Woke up screaming" Jinx

E.B. MUSIKMAGAZIN KÖLN 11/87

STATTZEITUNG KASSEL

Blumen ohne Duft - „The Family" (10"EP/Scratch'n'Sniff)

Nachdem ihnen ihr großes Vorbild Russ Meyer („Blumen ohne Duft" ist der deutsche Verleihtitel des Meyer-Klassikers „Beyond The Valley Of The Dolls") bereits im letzten Jahr bei einem gemeinsamen Umtrunk erklärte, wie man einen Sexfilm dreht, haben die „Schlock-Rocker" auf ihrer neuen EP die Stooges, Charles Manson und Johnny Cash entdeckt, covern ohne Respekt drauflos und finden auch noch Zeit, dem Ende der 40-er Jahre berüchtigten Komikerpaar Abbott & Costello zu huldigen, vor dem keine Autorität des öffentlichen Lebens (Dracula, Frankenstein u.a.) sicher war. An dieser Platte hätte selbst Ho-Chi-Minh seine Freude gehabt. Warum, ist auf der ersten Seite zu entdecken.

Platten herausgebracht. So BLUMEN OHNE DUFT - "The Family" (S'n'S): Diese Trash-Primeln haben sich bei meinen Disco-Langzeitversuchen (Obacht, München, jeden Mittwoch im Mandy's) als flotte Abräumer bewährt, zu der Cow-Punk-Nummer auf der Rückseite läßt's sich auch gut trinken, aber bitte!, Welt!, das war jetzt wirklich die letzte aller Iggy-Pop-Coverversionen (I wanna be your Hund, haha). Danke. Die

59 TO 1/MÜNCHEN

... entspannt trashy, die Duisburger. Fast noch besser — keine Schmälerung der vorigen Leistung! — gefallen mir **Blumen Ohne Duft.** *Überdrehter Crampsstoff vermanscht mit Geisterstadt-Country. Doch, doch — kann sich hören lassen! (Scratch'N'Sniff).*

SPEX 9/87

BLUMEN OHNE DUFT, The Family (Scratch'n'Sniff/EFA) – Völlig abgefahrener Psychedelic Trash Rock mit geilen Heavy-Gitarrenriffs und der notwendigen Respektlosigkeit gegenüber 'Klassikern'. Inklusive einer Coverversion vom 'I Wanna Be Your Dog' der Stooges und dem Lonesome Rider-Soundtrack 'Johnny Yuma (The Rebel)'. Knackige 10"-Single (!) mit vier Songs.

BREMER BLATT

FREE CHARLES MANSON